



STATUES DU MONDE

world garden soul's



Décoration

Fascination

Inspiration

Voyage

Mystères

Rencontres

Rêves

Recueillement

Peuplez vos jardins d'esprits bienveillants et fascinants

COUVERTURE

Bouddha assis 170 cm

Pierre sculptée main

Finition antique

Cst SB 170 AF c



Bouddha rieur 80cm

Pierre sculptée main

Finition naturelle

Cst ChB 80 Na

SELAMAT DATANG

Bienvenue

Les voyages... Qu'y-a-t-il de plus enrichissant que la rencontre et la découverte des merveilleuses civilisations exotiques, de leurs religions et de leur histoire.

Au cours de mes nombreux séjours en Asie, j'ai été fasciné par la force d'expression et l'harmonie des sculptures en pierre, mais c'est lors de mon dernier voyage en Indonésie, que s'est imposée à moi l'idée de vous présenter une collection exceptionnelle de «**Statues Du Monde**».

La complexité des croyances issues d'influences diverses, a généré cette pluralité des représentations divines qui font la richesse de la culture et des traditions des indonésiens.

J'espère sincèrement, que ces sculptures susciteront chez vous la même inspiration.

Je vous invite à voyager avec moi, en découvrant ma sélection de statues, d'objets de décoration de jardin et d'intérieur, qui pourront vous accompagner de génération en génération, en traversant les âges comme «**les âmes des jardins du monde**».

Francesco Menozzi



BOUDDHA ET PLUS ENCORE...

LES STATUES TAILLÉES À LA MAIN, DANS LA PIERRE PLEINE

Bustes, personnages, Bouddhas, reliefs
Code Cst ; intérieur et extérieur

LES STATUES EN PIERRE RECONSTITUÉE

Moulages avec finition antique
Code P ; intérieur et extérieur

LES STATUES EN LAVE RECONSTITUÉE

Moulages avec finition antique (autres finitions sur commande)
Code Fst ; intérieur et extérieur

LES OBJETS DE DÉCORATION DE JARDIN

Animaux, vasques, également sculptés à la main
Code Cst ; intérieur et extérieur

ACCESSOIRES DE DÉCORATION

En pierre pleine
Intérieur et extérieur

LES LANTERNES ET LUMINAIRES

Code GL ; intérieur et extérieur

TERRACOTTA

Objets et statues en terre cuite (sur commande)
Code TC ; intérieur uniquement

FIBRES DE VERRE

Objets et statues en fibre de verre (sur commande)
Code GF ; intérieur uniquement

LA RENCONTRE DU BOUDDHISME ET DE L'HINDOUISME



Bouddhisme

Il était une fois un fils de roi...

L'histoire de Siddhartha débute comme un conte, autour de 563 avant JC, dans la ville de Kapilavastu, aux pieds de l'Himalaya à proximité du haut Népal. Ses parents, le roi Shuddhodana et la reine Maya, dirigeaient le clan des Sakyas. Le rêve mystérieux de la Reine qui précéda la naissance miraculeuse fut interprété par les Brahmanes comme l'annonce de l'arrivée du «plus grand roi du monde». L'enfant fut nommé Siddhartha, «celui dont le but est accompli».

Après une jeunesse sans souci, à l'abri de toute forme de souffrance, il entame ses premiers voyages au cours desquels il fut confronté aux «spectacles» qui changèrent le cours de sa vie : la vieillesse, la maladie, la mort ; Puis il rencontra un saint homme errant, ascète sans possessions. C'est alors que commença sa vie d'austérité, d'étude, de méditation et d'abandon de l'égo.

Après de longues années, il atteignit l'éveil et devint le Bouddha c'est-à-dire «l'illuminé». Il retourna alors vers le monde, déterminé à porter et à partager l'étincelle de la connaissance du monde et la lumière de l'amour. Il se consacra alors à l'enseignement.

Il n'est donc pas surprenant que le Bouddhisme enthousiasme notre monde occidental actuel.

L'art asiatique, très souvent en relation avec les représentations multiples du Bouddha et des créatures innombrables issues des incarnations de Vishnu et Shiva, est devenu internationalement populaire, apportant fascination, inspiration, rêves et recueillement. La contemplation de ces œuvres incite au voyage suscite la sérénité... Pas étonnant, elles ont une âme, une histoire, et chacun y trouvera sa propre source d'inspiration...

Hindouisme

L'hindouisme ou l'expression de la réalité ultime indéfinissable...

Il serait ambitieux de prétendre en quelques mots définir ce que peut être l'hindouisme ; On peut néanmoins tenter de donner une idée de cette religion qui ne fait pas de prosélytisme : les hindouistes n'éprouvent pas le besoin de convaincre le monde entier que leur religion est la meilleure. La plupart sont convaincus que l'on ne peut se convertir à l'hindouisme, mais que l'on naît hindou.

Malgré la multitude de représentations divines adorées par les hindous, tous vous diront qu'il n'y a qu'un seul Dieu... Religion complexe et polymorphe, dotée d'une très grande capacité d'absorption et d'assimilation d'éléments extérieurs, elle est caractérisée par une trinité constituée d'émanations du Brahman, Brahâmâ (le créateur), Vishnu (le préservateur) et Shiva (le destructeur).

Vishnu a pris au cours des temps, diverses formes animales ou humaines pour accomplir un rôle dans le «Monde Manifesté». La neuvième de ces incarnations nommées Avatars n'est autre que Bouddha...

Ganesh, le dieu à tête d'éléphant, fils de Shiva, transcende les barrières sectaires par son universalité, et semble avoir été incorporé par les Bouddhistes dès les premières époques médiévales.

LA POSITION DES MAINS DU BOUDDHA

C'est bien entendu pour des raisons spirituelles que le Bouddha exécute des gestes des mains. Ils correspondent à ses divers enseignements, peuvent jaloner le processus méditatif, exprimer les différents états de conscience et communiquer intuitivement les sentiments. On appelle ces différentes positions les Mudras.

BUDDHASRAMANA

A : Salutation

Les deux mains sont jointes devant la poitrine, les paumes l'une contre l'autre, les doigts vers le haut.



BOUDDHA DEBOUT

PATRA

B : Récipient

Le Bouddha était un ascète errant, vivant des aumônes. Il est souvent représenté portant un pot.



BOUDDHA DEBOUT

VITARKA

C : Argumentation

Il s'agit du Mudra de la discussion, pouce et index formant la roue du Dharma, les autres doigts orientés vers le haut. => Tournant la roue du savoir (Dharma)



BOUDDHA ASSIS

MALA

D : Collier de la prière

Le chiffre 108 est sacré ; La traduction tibétaine de l'enseignement bouddhiste comprend 108 tomes et la Mala traditionnelle compte 108 perles...



BOUDDHA DEBOUT
SUR COMMANDE

DHYANA

E : Méditation

Les mains reposant sur les genoux, paumes vers le haut. La main droite (propre) sur la main gauche.



BOUDDHA ASSIS

BHUMIPARSA

F : Prise de la terre à témoin

Position assise, appel à la terre comme témoin de la vérité, paumes tournées vers l'intérieur, main droite tendu vers le sol.



BOUDDHA ASSIS
SUR COMMANDE

La majeure partie de nos sculptures en pierre est réalisée par ces artistes dans leurs ateliers de village, disséminés dans l'est de l'île de Java. Même s'ils sont spécialisés dans des domaines différents, ils ont en commun leur passion pour la pierre, et le talent qui les anime dans la création de sculptures extraordinaires.



01
02

Nos Artistes

03
04

01 : ARTISTE AGUS

Spécialiste des sculptures à la main dans la pierre pleine d'objet de jardin, Tiki, Moaï...

02 : Artiste EMJI - Docteur en histoire

Spécialiste de répliques par procédé de moulages secs.

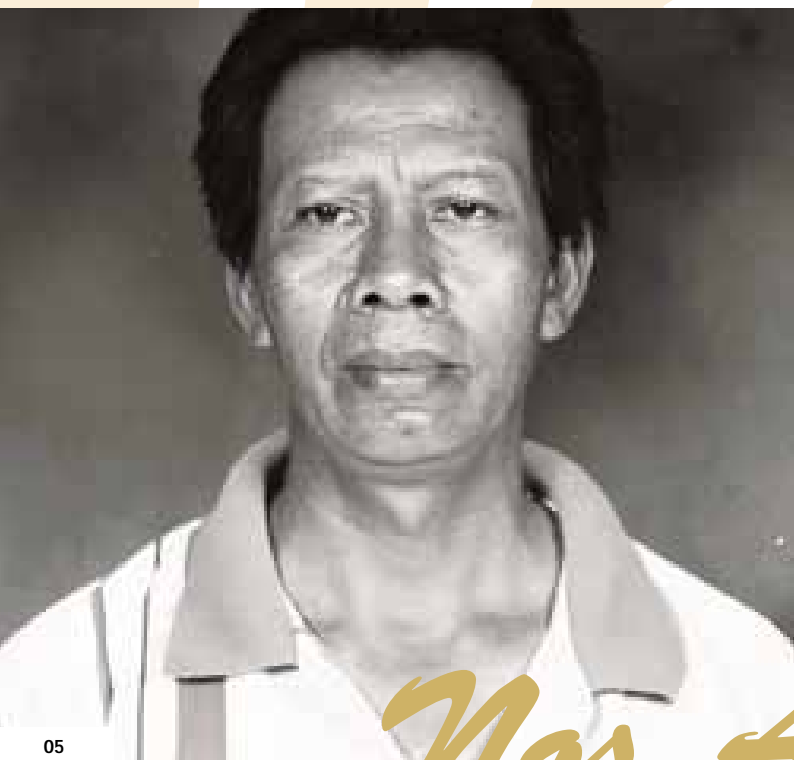
03 : Artiste MARDI

Spécialiste de bustes de Bouddha et de sculptures de grande taille.

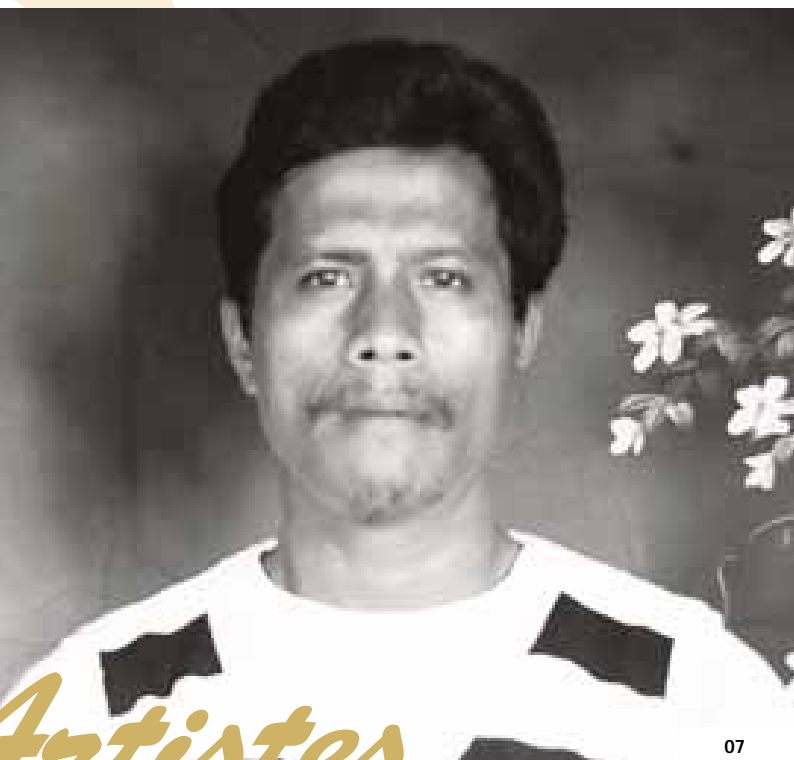
04 : Artiste WIJONO

Spécialiste de répliques par technique de moulages humides.

La force d'expression des sculptures en pierre taillée à la main est inégalable. Plus la pierre est dure, plus l'artiste peut détailler son oeuvre. Les artistes sont capables de communiquer un caractère et une harmonie exceptionnelle, que les contemplateurs vont immédiatement ressentir. Chaque pièce reste une création unique.

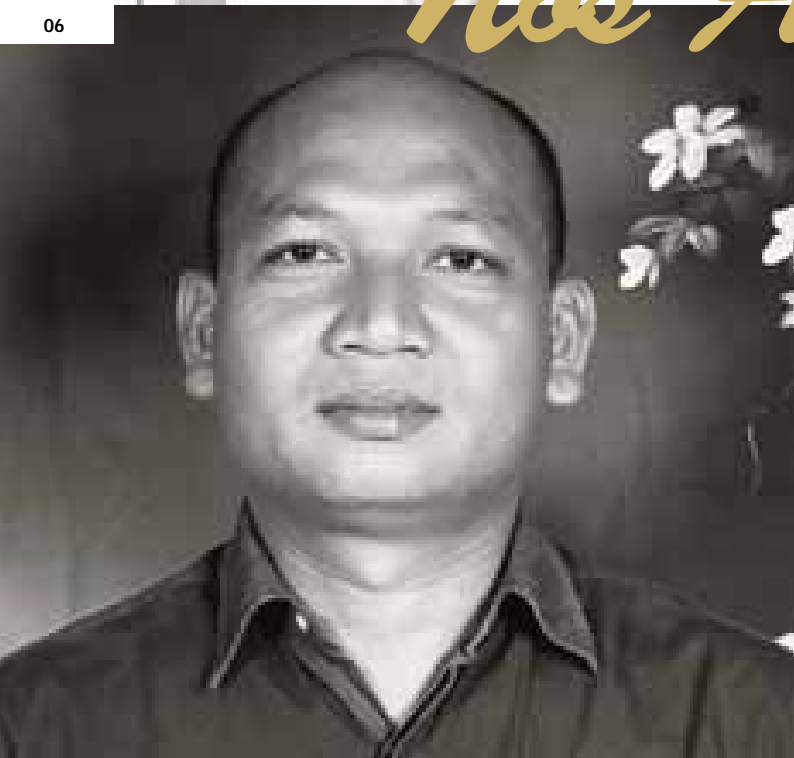


05
06



07
08

Nos Artistes



05 : Artiste **MARTO**
Spécialiste de sculpture à la main dans la pierre pleine de reliefs, Ganesha, Hotai Bouddha.

06 : Artiste **ISMAEL**
Spécialiste de sculpture dans la pierre de rivière et répliques de musées.

07 : Artiste **MUKIT**
Spécialiste de sculptures à la main dans la pierre pleine de Dewi Sri, Bouddha assis...

08 : Mr **BELONK**
Notre intermédiaire sur place, il gère le regroupement des pièces, les emballages, les livraisons...



01



05



02



06



03



07



04



08

LES MATÉRIAUX

01 BASANITE NATURELLE

Code Cst-na

La majeure partie des sculptures réalisées par nos artistes sont faites de cette pierre métamorphique. Les minéraux issus de la terre glaise contenus dans cette pierre, pour le plus souvent des chlorites, donnent au basanite sa couleur caractéristique tirant sur le gris-vert. Avec un peu de chance vous pourrez trouver également des incrustations d'autres minéraux. Cette pierre, bien qu'assez «tendre» résiste parfaitement au gel. Il s'agit du matériau le plus noble avec la pierre de rivière.

02 BASANITE AVEC FINITION ANTIQUE

Code Cst-Af

La Basanite a été teinté en surface par un procédé technique long. la finition a été appliquée en trois étapes, dont la dernière, la plus importante, consiste à «imprégner» les pores de la pierre. Au fil du temps, la finition s'estompe, pour céder la place à une patine naturelle...

03 GALETS

Code Cst-Fs

Autrement appelé «pierre de rivière», ce minéral fait partie du même groupe que le granit, beaucoup plus dense (et lourd) que la pierre volcanique. Sa dureté demande plus de force et de dextérité pour sa taille, mais permet de réaliser plus de détails et de finesse. 100% résistant au gel.

04 PIERRE RECONSTITUÉE

Code P-Af

Un original sert de modèle à un moulage humide réalisé à base de sable de basanite ; un procédé de finition antique est appliqué, et confère aux statues un aspect authentique à des prix raisonnables. Résiste également au gel.

05 LAVE RECONSTITUÉE

Code Fst

Les statues sont réalisées à base de sable de lave en moulage «sec». cette technique donne l'aspect «rugueux» et «poreux» de la lave. Plusieurs finitions possibles sur commande. La plus classique est bien sur la finition antique. Résiste également au gel.

06 PIERRE DE LAVE NATURELLE

Code Cst-Lv

Borobudur, un des plus grands temples Bouddhiste de l'Asie du sud-est est construit dans de matériau. sa couleur grise et ses pores plus grands, responsables de son aspect rugueux, la différencie de la Basanite ; résistante au gel.

07 TERRACOTTA

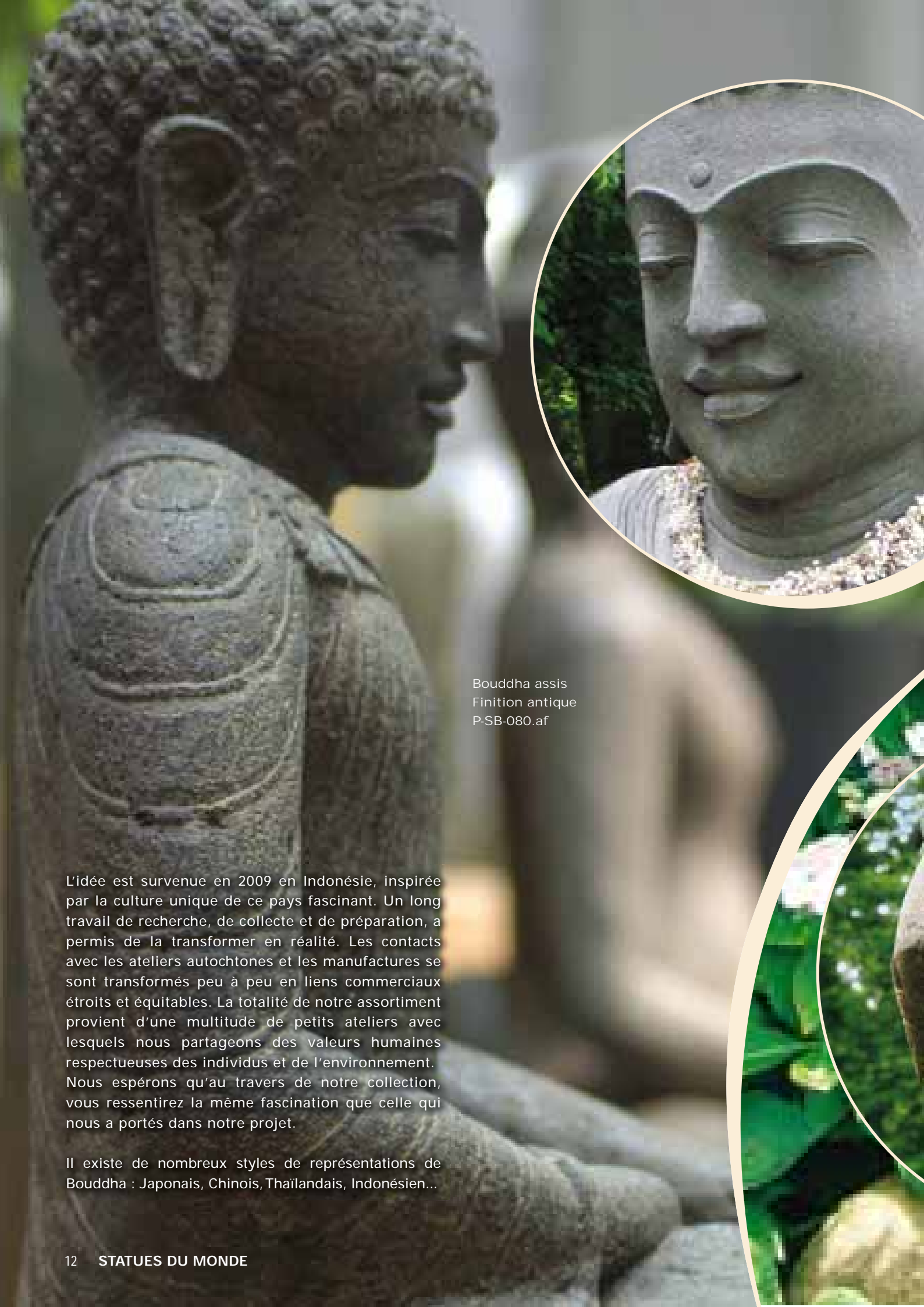
Code TC

La «terre cuite» désigne le matériau issu de de la terre argileuse cuite entre 900 et 1000°, sans vernis, constituant les objets les plus anciens de l'histoire, retrouvés souvent en bon état par les archéologues. 2 finitions, uniquement sur commande.

08 FIBRE DE VERRE

Code GF

Matériau composite léger, bluffant par son aspect de pierre naturelle. Plusieurs finitions, uniquement sur commande.



Bouddha assis
Finition antique
P-SB-080.af

L'idée est survenue en 2009 en Indonésie, inspirée par la culture unique de ce pays fascinant. Un long travail de recherche, de collecte et de préparation, a permis de la transformer en réalité. Les contacts avec les ateliers autochtones et les manufactures se sont transformés peu à peu en liens commerciaux étroits et équitables. La totalité de notre assortiment provient d'une multitude de petits ateliers avec lesquels nous partageons des valeurs humaines respectueuses des individus et de l'environnement. Nous espérons qu'au travers de notre collection, vous ressentirez la même fascination que celle qui nous a portés dans notre projet.

Il existe de nombreux styles de représentations de Bouddha : Japonais, Chinois, Thaïlandais, Indonésien...

Bouddha assis
Pierre sculptée main
Finition antique
Cst-SB-170.af

Dewi Sri
Pierre sculptée main
Finition naturelle
Cst-SD-150.na



Dame avec vasque
Pierre sculptée main
Finition naturelle
Cst-SL-150.na

D'une extraordinaire beauté, fille d'un moine Bouddhiste, Ken Dedes est devenue la première reine de Singhasari en épousant Tunggul Ametung, puis Ken Arok. Elle est reconnue comme étant à l'origine de la lignée royale de Java.

Dewi Sri est la déesse de la fertilité et du riz. Issue de l'Hindhouisme, elle est souvent représentée et vénérée en Indonésie dans le cadre de pratiques religieuses à tendances Bouddhistes.

Vasque Lotus ø 100 cm
Pierre sculptée main
Finition naturelle
Cst-Mod17-100.na



Éléphant H 40 cm
Pierre de lave sculptée main
Finition naturelle
Cst-LS-Eleph-40.na



Boules ø 20, 30, 40 cm
Pierre sculptée main
Finition naturelle
Cst-Ball-ø.na

Bac rectangle 100 cm
Pierre sculptée main
Finition naturelle
Cst-Mod1-100.na

Dans l'hindouisme, Ganesh est le dieu de la sagesse, de l'intelligence, de l'éducation et de la prudence, le patron des écoles et des travailleurs. Il lève les obstacles des illusions et de l'ignorance. Fils de Shiva et Pârvâti, il est représenté avec un corps de gros homme possédant généralement 4 bras et une tête d'éléphant à une seule défense. Lui et son vâhama, le rat, disposent de tous les atouts pour résoudre les problèmes du monde...



Ganesh couché 55 cm
P-LG-055



Ganesh assis H 60 cm
Pierre sculptée main
Finition naturelle
Cst-Ga-60-na



Relief H 50 L 40
Pierre sculptée main
Finition naturelle
CST-ReF1-50x40na



Relief H 50 L 150
Pierre sculptée main
Finition naturelle
CST-ReF3-50x150na

Les lanternes en pierre volcanique noire confèreront à votre jardin un pur esprit zen.

Un Tiki est une statue représentant un homme (Homme-Dieu) de façon stylisée. Les plus connus sont certainement les Moaïs de l'île de Pâques. En Océanie, un Tiki placé à l'extérieur d'une maison est destiné à en protéger les habitants.

Moai H 50 cm
Pierre sculptée main
Finition naturelle
Cst-TK-C-50na



Lanternes Japonaises
GL - AQ

IV^{ème} COUVERTURE
Bouddha couché 150 cm
Pierre sculptée main
Finition naturelle
Cst LB 150 Na

*Avant de vous présenter notre prochaine destination, nous vous invitons à consulter notre catalogue pour découvrir l'ensemble de notre gamme actuelle.
N'hésitez pas à nous contacter sur contact@statuesdumonde.com !*

SAMPAL JUMPA LAGI



STATUES DU MONDE

world garden soul's

Contactez-nous :

contact@statuesdumonde.com



Décoration

Fascination

Inspiration

Voyage

Mystères

Rencontres

Rêves

Recueillement

Peuplez vos jardins d'esprits bienveillants et fascinants